

第三、四段：懷古傷今

1. 蘇軾詢問洞簫客簫聲悲涼之因，洞簫客則藉懷古以傷今。洞簫客所懷想的歷史人物應為下列何者？（1％）

□(A)孫權　🗸(B)曹操　□(C)諸葛亮

2. 「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？……此非孟德之困於周郎者乎？」關於上述文句的解讀，何者正確？（2％）

□ (A)藉古人之詩，訴說文學的永恆意義

□ (B)藉江上之月，遙想周瑜的豐功偉業

□ (C)由三國赤壁之史，分析興亡的關鍵

🗸 (D)由現實所見之景，興發歷史的感懷

3. 洞簫客從「武事」及「文采」兩方面描寫古人以抒發感懷，請依據本段課文，完成下列表格。（1題2分，6％）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 課文 | 分析 |
| 武事 | 舳艫千里，旌旗蔽空 | (1) □(A)軍隊數量眾多，斬殺敵人無數  🗸(B)戰船數量眾多，陣容雄壯整齊  □(C)戰船數量眾多，又得東風相助 |
| 文采 | 釃酒臨江，橫槊賦詩 | (2) 此處展現這位古人什麼樣的形象？  □(A)才高八斗、虛懷若谷的樣子  □(B)靈光乍現、揮毫創作的樣子  🗸(C)才氣縱橫、意氣風發的樣子 |
| 結論 | 固一世之雄也，而今安在哉 | (3) 結論所述與下列哪些文句意思相近？（複選）  □(A)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識  🗸(B)大江東去，浪淘盡，千古風流人物  □(C)此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭  🗸(D)千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流 |

3. (3) 題幹：感嘆意興風發的英雄人物轉瞬即逝。

(A) 白居易〈琵琶行并序〉。語譯：同樣是漂泊異地的人，初見便覺得相知相惜又何必曾經認識

(B) 蘇軾〈念奴嬌．赤壁懷古〉。語譯：廣闊的江水向東奔流而去，波濤洶湧，在悠遠的歷史中，不知道送走了多少英雄人物

(C) 李清照〈一翦梅〉。語譯：這相思之情無法消除，眉頭才稍微舒展，它卻又湧上心頭

(D) 辛棄疾〈南鄉子．登京口北固亭有懷〉。語譯：數千年歷史長河中有多少興亡大事，恰如這滾滾東流的長江永流不盡

4. 本段中，洞簫客說「況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」的用意為何？（2％）

□ (A)勸人放棄名利追求，蔑視人際互動

🗸 (B)強調彼此皆是一介平民，微不足道

□ (C)勸告蘇軾別再耽溺自然，應入世為官

5. 洞簫客從「空間」及「時間」兩方面著眼描寫人生的困境，請依據本段課文，完成下列表格。（1題2分，10％）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 課文 | 解讀 | 相近的文句 |
| 【(1) 時 】間 | 寄蜉蝣於天地 | (2) 🗸(A)生命短暫  □(B)個體渺小 | (5) （複選）  □(A)胡馬依北風，越鳥巢南枝  □(B)揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴  🗸(C)人生忽如寄，壽無金石固  🗸(D)人生天地之間，若白駒之過隙 |
| 【(3) 空 】間 | 渺滄海之一粟 | (4) □(A)生命短暫  🗸(B)個體渺小 |

6. 洞簫客以水、月的意象道出渴望，請依據本段課文，完成下列表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 課文 | 分析 |
| 水 | 哀吾生之須臾，羨長江之無窮 | 洞簫客說道：「知不可乎驟得，託遺響於悲風。」句中「不可驟得」指的是什麼？（2％）  🗸(A)與天地共生息，長生不朽  □(B)能羽化而成仙，暢遊天空  □(C)能夠隱逸山林，超脫塵俗  □(D)能得功名利祿，平步青雲 |
| 月 | 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 |

7. 從第四段洞簫客的陳述中，顯示他對人生哪些事情有所感慨？（複選）（3％）

🗸 (A)生命的無常

5. (5)(A) 比喻思念故鄉或不忘本。〈行行重行行〉。語譯：北馬到南方仍依戀著北風，南鳥北飛還在南枝頭築巢

　(B) 呈現別離之情。李白〈送友人〉。語譯：揮揮手從此分離，友人騎的那匹馬鳴叫著，似乎不忍離去

　(C) 〈驅車上東門〉。語譯：人生好像暫時寄宿於世間，壽命不像金子石頭那樣堅固

　(D) 《莊子．知北遊》。語譯：人生在天地之間，就像透過縫隙看到駿馬一瞬間飛馳而過

🗸 (B)個體的局限

□ (C)出仕與歸隱的掙扎



第五段：進行思辨

1. 蘇軾以水月為喻，提出「變」與「不變」的思考觀點勸慰洞簫客，請依據本段課文，完成下列表格。（1題4分，8％）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 變 | 不變 | 文意解讀 |
| 水 | 逝者如斯 | 而未嘗往也 | (1) 🗸(A)宇宙萬象變化無窮，本體卻未曾改變  □(B)天地萬物變化萬千，唯有月亮總能由缺轉圓  □(C)時間流變快速，不變的是須惜時進取，勤勉不息 |
| 月 | 盈虛者如彼 | 而卒莫消長也 |
| 宇宙萬物 | 自其變者而觀之，則天地曾 不能以一瞬 | 自其不變者而觀之，則物與我皆 無盡也 | (2) （複選）  🗸(A)從不變的本質看生命，則能心存達觀，超然物外  □(B)從變的現象看生命，人類形軀與自然萬物有所差別  🗸(C)看待的角度不同，兩者並無是非，卻有執著與曠達的區別 |

2. 請依據蘇軾的自適之道，完成下列表格。（1題2分，4％）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 自適之道 | 課文 | 分析 |
| 且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取 | (1) 關於此段話的言外之意，下列何者正確？  □(A)知所進退，才能贏得百姓的尊重  □(B)須劃分清楚公私領域，才能自在享樂  🗸(C)放下對「擁有」的執著，便能看淡世間得失 |
| 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適 | (2) 關於這段話的意涵，下列何者正確？  □(A)自然景色雖然美好，但少了共賞的知己  🗸(B)享受大自然美景，便能達到精神上恆久的滿足  □(C)只有歸隱田園，才有機會享受江山、風月美景 |

2. (1)(C) 萬物各有其主宰，正如人的際遇亦各有命定，只要擺脫對「擁有」的執著，放下執著，便能看淡世間得失