**自我評量**

一、知識與應用

（　　）1. 下列「　」中的字，何者讀音正確？　(甲)帶「挈」：ㄑㄧㄝˋ　(乙)「腆」著肚子：ㄉㄧㄢˇ　(丙)「啐」在臉上：ㄘㄨㄟˋ　(丁)一步一「踱」：ㄉㄨˋ　(戊)「綰」了頭髮：ㄍㄨㄢˇ　(己)少「頃」：ㄑㄧㄥˇ　(A)甲乙丙　(B)甲丙己　(C)乙丙丁　(D)乙丁己。

（　　）2. 下列文句「　」中詞語的應用，何者正確？　(A)哥哥是個「現世寶」，功課體育樣樣行　(B)請準時赴約，千萬不要「失了你的時」　(C)地上溼滑，當心別跌了個「狗血噴頭」　(D)桌上出現奇怪字條，令人「摸門不著」。

（　　）3. 范進困頓時鄰人不聞不問，考中舉人後，「當下，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的。」鄰人的這些舉動可以用哪個成語來形容？　(A)雪中送炭　(B)錦上添花　(C)茅塞頓開　(D)前仆後繼。

（　　）4. 飛白修辭，是指把語言中的方言、俗語、錯別等等，故意加以記錄和援用，例如本文中的「渾家」為舊時對妻子的俗稱，即為飛白。試判斷下列文句，何者也使用了飛白？　(A)吃到日西時分，胡屠戶吃得醺醺的　(B)這報錄的話都是哄你，你並不曾中　(C)老太太慌了，忙將幾口開水灌了過來　(D)中了一個相公，就癩蝦蟆想吃起天鵝肉來。

（　　）5. 國文老師以找出著名作家的相同點為題，設計配對遊戲。下列何者配對正確？　(A)吳敬梓與劉鶚都是清朝人　(B)吳敬梓與蘇軾都無意仕進　(C)吳敬梓與歐陽脩都由母親教育長大　(D)吳敬梓與陶淵明老年都過著隱居生活。

二、理解與分析

（　　）6. 〈孔乙己〉一文：「（小夥計）聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不會營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。」據此，孔乙己與本文主角范進有何共通之處？　(A)都住在貧窮的鄉下，進學的機會少　(B)都以科舉為重，沒有其他謀生技能　(C)個性都怯懦卑微，一直缺乏上進心　(D)想法都受旁人左右，無力改變生活。

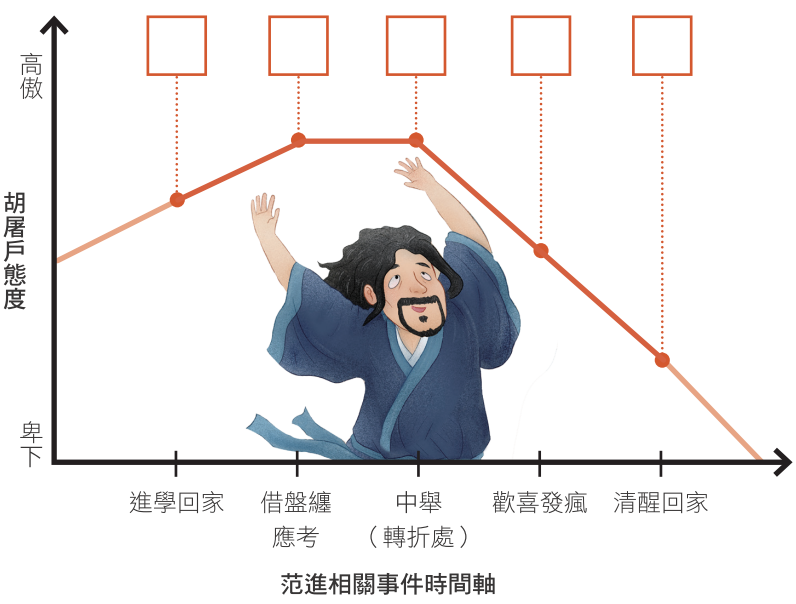
（　　）7. 下列關於本文文意的分析，何者不恰當？　(A)「范進道是哄他，只裝不聽見」寫范進缺乏自信　(B)「自古無場外的舉人」說明考試需要天時、地利、人和　(C)「這些中老爺的，都是天上的文曲星」意思是有才、有命者方能考上舉人　(D)「還是宗師看見你老，不過意，捨與你的」諷刺范進不是以實力考上秀才。

（　　）8. 關於本文寫作手法，下列說明何者有誤？　(A)開門見山：一開始即交代背景，說明科舉制度下人性扭曲，全文扣緊主題層層鋪墊　(B)對比手法：以范進中舉前後周遭人物態度轉變，反映當時社會趨炎附勢的不良風氣　(C)誇張筆法：透由各種誇張描述藉以凸出人物形象，使人物性格活靈活現，躍然紙上　(D)藉賓顯主：以范進為主角卻對胡屠戶著墨最多，顯現范進思想性格形成的背景因素。

（　　）9. 國文課時，同學們輪流上臺報告古典小說讀書心得。根據下列報告內容，推測何者為《儒林外史》？　(A)內容多談仙鬼狐妖，反映了廣闊的社會生活，提出許多重要的社會問題　(B)描寫戰爭為主，反映了魏、蜀、吳三個政治集團之間的政治和軍事鬥爭　(C)唐三藏和孫悟空、豬八戒、沙悟淨等師徒，取經過程中不斷遇到妖魔阻撓　(D)揭露科舉制度的弊害，深刻描述讀書人追求功名的醜態，為著名諷刺小說。

　　　 10. 請對應下方圖表時間軸上各范進相關事件的發生，依序在方格中填入對應的胡屠戶言行選項代號，以分析胡屠戶態度的變化。

|  |
| --- |
| 參考選項：　 (A)胡屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回。  (B)胡屠戶向范進賀喜，卻說教了一番，吃得醺醺的，腆著肚子離開，態度無禮。  (C)胡屠戶大著膽子打了范進一巴掌，心裡害怕，感覺手隱隱的疼將起來，心裡很是懊惱，連忙向郎中討了個膏藥貼。  (D)胡屠戶一口啐在范進臉上，將范進罵了一個狗血噴頭，要他趁早收了應考心思。  (E)胡屠戶開始稱讚范進，為打醒他的要求感到為難。 |



三、創作與發表

　　假想范進考上舉人後，鄰居們準備送上匾額，應如何題辭呢？試寫一份題辭並加以解釋。

|  |
| --- |
| 題辭，是指在物品上題以簡單的語句，用以表達頌揚、祝福、期勉或哀輓之意。題辭的寫作要注意下列事項：  1.取材貼切：寫作題辭，首先要能認清對象、了解事件，然後再針對事件，抓緊題旨，寫作一個適當的題辭。例如「音容宛在」用於弔唁，如果此語用於還在世的人，不但失禮，也會造成誤會。  2.詞語典雅：題辭通常具有紀念性，所以寫作時絕不可使用粗俗的字眼，以典雅大方為最佳。例如稱頌醫生醫術高明，「妙手回春」比「藥到病除」來得典雅些。  3.款式正確：題辭的款式分三部分，如下：  **正文**：題辭內容，可由上往下直書，或由右往左橫書  **上款**：指出為何人何事所寫，直書，位於正文右上方    **下款**：指出何人何時題辭，直書，位於正文左下方。其中時間不一定需要標示 |