壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。

在( )年的( )天，七月( )日，為什麼知道是這個數字？因為「望」是指農曆( )日，「既」是( )的意思，所以「既望」就是指過了農曆( )日，通常指農曆的( )日。在這一天，「蘇子」也就是蘇先生的意思，就是本文作者( )的自稱，蘇子和朋友、客人在( )之下( )。點出了( 時間 / 人物 / 地點 / 事件 )。

清風徐(緩慢)來，水波不興(起，動詞)。這兩句有(視覺 / 嗅覺 / 聽覺 / 嗅覺)的摹寫；也有工整的( )修辭。清風緩緩吹來，水面不起波瀾。可以知道長江江面清寧靜美，象徵著作者內心也是平和舒坦的。

舉酒屬客，誦(音 )明月之詩，歌窈(音 )窕(音 )之章。

「屬」在這裡要念作( )，是( )的意思。「明月之詩、窈窕之章」是《 》篇章禮的詩句。拿起酒，勸客飲酒，吟誦著《詩經‧陳風‧月出》篇章的詩句，予人浪漫抒情的氣氛。

少(音 )焉，月出於東山之上，徘(音 )徊(音 )於斗牛之間。

少焉，( )之意，和( 少頃 / 俄頃 / 已而 / 須臾 / 彈指 ) 的意思很接近。

要注意「徘徊」在這裡是說月亮「緩慢移動」，有( )法的為到，絕對不是「猶豫不定」或「來來回回的走」，你如果看到的月亮是這樣子的，那你應該就眼睛業障重無誤了。「斗牛」是星宿(音 )的名稱，指( )星和( )星，用這兩顆星來泛指天上的星斗，以少代多，是( )用法。他們喝了點酒，吟誦了幾篇詩歌之後不久，月亮出來了，升上了東邊的山頭，在星斗之中緩慢移動，好有FU的。

白露橫江，水光接天。這兩句有( 視覺 / 嗅覺 / 聽覺 / 嗅覺 )的摹寫；也有工整的( )修辭。一片霧茫茫的景象裡，水色與天光相連成一片，分不清是天際還是江面，形容江面廣闊。

縱ㄧ葦之所如，凌萬頃之茫然。

「縱一葦」完整的句子應該是「縱『像』」一葦的「『小舟』」，蘇東坡把「像」、「小舟」都拿掉了，直接以一葦來比喻成小舟，是一個(明喻 / 暗喻 / 借喻 )形式的譬喻句。」

「縱」是( )之意，「如」在這裡當(名詞 / 動詞 )用，是( )的意思。「凌」是( )，「茫然」是指水面( )的樣子。蘇東坡的泛舟不是像秀姑巒溪激烈衝撞翻騰，嚇死人不償命的那種，反倒是一種很平和很隨意的，任憑小舟在廣闊的長江江面隨處漂流隨處漂盪的佛系泛舟法，體現一種沒有目的、不受拘束的自在泛遊，。

浩浩乎如馮虛御風，而不之其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

他們在廣大無邊的長江上泛舟， ( )虛( )風，「馮」念作( )，等於( )字，( )的意思，動詞；「虛」，指( )，名詞；「御」，( )的意思，動詞。這種感覺如同在天空中乘風飛行，有電影鐵達尼號裡「傑克與蘿絲在船首想像飛行」的畫面，一直飛一直飛，不知道會飛到哪裡才停止。「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」將層次提得更高，飛在天上，感覺當然是飄然輕盈的，像是遠離了塵世，超然特立，彷彿身上長了小天使的翅膀，飛升成了仙人。兩個「……如……」的句子，是非常明顯的( )句型。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 字形 | 字音 | 字義 | 例句 |
| 屬 | ( ) | ( ) | 舉酒屬客、舉匏樽以相屬。 |
| ( ) | 通( )，請託。 | 屬予作文以記之。 |
| ( ) | ( ) | 有良田、美池、桑竹之屬。 |
| ( ) | 親眷 | 眷屬、親屬。 |
| ( ) | 隸屬 | 名屬教坊第一部。 |
| 葦 | ( ) | 植物名。 | 蘆葦 |
| 韋 | ( ) | 加工製成的柔軟獸皮。 | 韋編三絕。比喻：( )  |
| 闈 | ( ) | 考試時命題、印製試卷的場所。 | 闈場。入闈。 |
|  |  |  |  |

 於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」「樂甚」就是「甚樂」的意思，「扣舷」的扣是( )、舷是( )的意思，承接第一段的氣氛，這一段一開始描寫蘇東坡和朋友喝酒喝得很開心，敲著船邊打拍子唱起歌來了。他們唱什麼神曲呢？「桂棹( )兮蘭槳，擊空明兮泝( )流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，我們念過一次，從音韻中應該可以感覺得到這並不是一首曲調輕鬆的音樂，帶一股淡淡哀愁。歌詞的內容翻成白話文就是：「桂木和木蘭做成的船槳，拍打著江面的上的月影，小舟在閃動的波光中逆流而行。我的情懷幽遠，內心所思慕的人啊，卻在天的另一邊。」桂棹兮和擊空明兮中的「兮」是《楚辭》和賦體文中十分容易見到的助詞，可以留意。( )是指月亮在水面上的倒影。「泝」音( )，通( )字，「逆流而上」的意思，這和各位一年級時曾經在( )寫的〈再別康橋〉裡學過「向青草更青處漫溯」是一樣的。另外要注意「望美人兮天一方」中的( )這兩字，美麗的女生固然讓人思慕，但是被貶到黃州當團練副使的蘇軾其實並沒有閒情逸致還在那裡悠哉悠哉地想著哪一個美麗的女神，而是在古典文學中，「美人」不只是美人，還常常被用作借指( )，也就是說蘇軾雖然被皇帝老子貶謫到黃州那麼遠的鄉下地方去，但他依然是憂心著國事、懷念著國君，藉由吟唱著這首歌來傳達內心的哀愁。

客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：在泛舟的幾個朋友客人中，有一位會吹洞簫的，就隨著歌聲來吹奏蕭聲相和，聲音嗚~嗚~嗚~嗚~地……

待續