2.(4)(B) 「縱」暗示心靈無拘束，「如」、「凌」則在寧靜景色中增加動態感



第一段：泛舟之樂

1. 「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」文章開頭便交代了本文背景，包括下列何者？（複選）（5％）

🗸(A)時間　🗸(B)地點　🗸(C)人物　🗸(D)事件　□(E)心境

2. 請依據第一段課文，勾選正確的文意解讀。（1題2分，8％）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物活動 | 課文 | 文意解讀 |
| 賞景 | 清風徐來，水波不興 | (1) 🗸(A)江面寧靜之美，象徵內心平和舒坦  □(B)秋風涼意襲來，象徵心如槁木死灰  □(C)江面寧靜之美，象徵宦途一帆風順 |
| 少焉，月出於東山之上， 徘徊於斗牛之間 | (2) 🗸(A)寫出時間推移，空間遼闊  □(B)寫出俯視的美景，壯闊且美麗 |
| 飲酒誦詩 | 舉酒屬客，誦明月之詩， 歌窈窕之章 | (3) □(A)友人勸請蘇軾飲酒，藉此忘記憂愁  🗸(B)蘇軾與友人在月下飲酒吟詩，呈現文人雅興 |
| 泛舟 | 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然 | (4) □(A)越過廣闊水面，卻越不過人生難關  🗸(B)無拘束的隨舟漂流，心靈得到釋放  □(C)任憑小舟隨處漂流，人生已無希望 |

3. 「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」這段文字主要展現何種心情？（2％）

🗸 (A)乘舟遊樂的逍遙快意

□ (B)泛舟江流的隱逸平淡

□ (C)乘風破浪的冒險無懼

□ (D)四處漂泊的孤獨感嘆

1. (1)(B) 蘇軾此時因烏臺詩案遭貶黃州，與客泛舟江上，抒發人生感懷。故其所望之「美人」，較可能是遠在朝廷的君王



第二段：由樂轉悲

1. 蘇軾飲酒而歌，歌中提及「美人」，乃指其所思慕之人。請依本課寫作背景，判斷蘇軾心中的「美人」是何者，並勾選其最有可能的心境。（1題1分，2％）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 課文 | 美人象徵 | 蘇軾心境 |
| 渺渺兮予懷，望美人兮天一方 | (1) □(A)蘇軾之妻：王弗  🗸(B)遠在朝廷的君王  □(C)周瑜之妻：小喬 | (2) □(A)透過歌聲傳達思念家鄉的愁緒  🗸(B)隱約流露自己懷才不遇的心事  □(C)暗示自己嚮往周瑜的建功立業 |

2. 蘇軾扣舷而歌，客以簫聲相和，文中描摹簫聲精妙，使得聽者感受層次分明。請依據本段課文，完成下列表格。（部分題目為複選）（1題2分，6％）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ◎參考選項：(A)描寫簫聲感人至深　(B)比喻簫聲低迴綿延　(C)形容簫聲低沉悲涼 | | |
| 過程 | 課文 | 感受層次 |
| 吹奏洞簫時 | 其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴 | 【(1)　A、C　】 |
| 吹奏完畢後 | 餘音嫋嫋，不絕如縷 | 【(2)　　B　　】 |
| 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 | 【(3)　　A　　】 |

3. 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」這句話除了形容簫聲動聽外，也暗示什麼訊息？（2％）

□ (A)蘇軾文學才華如「潛蛟」，被害如「嫠婦」

🗸 (B)蘇軾謫居異地如「潛蛟」，失寵如「嫠婦」

□ (C)洞簫客音樂才華如「潛蛟」，處境如「嫠婦」

□ (D)洞簫客被貶如「潛蛟」，懷才不遇如「嫠婦」