

第五段：進行思辨

1. 蘇軾以水月為喻，提出「變」與「不變」的思考觀點勸慰洞簫客，請依據本段課文，完成下列表格。（1題4分，8％）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 變 | 不變 | 文意解讀 |
| 水 | 逝者如斯 | 而未嘗往也 | (1) 🗸(A)宇宙萬象變化無窮，本體卻未曾改變  □(B)天地萬物變化萬千，唯有月亮總能由缺轉圓  □(C)時間流變快速，不變的是須惜時進取，勤勉不息 |
| 月 | 盈虛者如彼 | 而卒莫消長也 |
| 宇宙萬物 | 自其變者而觀之，則天地曾 不能以一瞬 | 自其不變者而觀之，則物與我皆 無盡也 | (2) （複選）  🗸(A)從不變的本質看生命，則能心存達觀，超然物外  □(B)從變的現象看生命，人類形軀與自然萬物有所差別  🗸(C)看待的角度不同，兩者並無是非，卻有執著與曠達的區別 |

2. 請依據蘇軾的自適之道，完成下列表格。（1題2分，4％）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 自適之道 | 課文 | 分析 |
| 且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取 | (1) 關於此段話的言外之意，下列何者正確？  □(A)知所進退，才能贏得百姓的尊重  □(B)須劃分清楚公私領域，才能自在享樂  🗸(C)放下對「擁有」的執著，便能看淡世間得失 |
| 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適 | (2) 關於這段話的意涵，下列何者正確？  □(A)自然景色雖然美好，但少了共賞的知己  🗸(B)享受大自然美景，便能達到精神上恆久的滿足  □(C)只有歸隱田園，才有機會享受江山、風月美景 |

2. (1)(C) 萬物各有其主宰，正如人的際遇亦各有命定，只要擺脫對「擁有」的執著，放下執著，便能看淡世間得失



第六段：主客悟道

1. 本段藉由動作與場景呈現洞簫客聽完蘇軾觀點後的內心所感，請依據課文，完成下列表格。（1題1分，2％）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 動作與場景 | 課文 | 分析 |
| 客喜而笑，洗盞更酌 | (1) □(A)強調客不以為然，暗自訕笑  🗸(B)暗示客恍然大悟，接受蘇軾觀點  □(C)描述客尷尬以對，藉機轉移焦點 |
| 相與枕藉乎舟中，  不知東方之既白 | (2) □(A)暗自神傷，已無心欣賞周遭景致  □(B)心情平靜淡然，動作因而有禮守規  🗸(C)象徵心靈解脫後，肉體也無所拘束 |

2. 本段的「喜」與第一段由景物所觸發的「樂」有所不同，主要是蘊含了哪些意義？（複選）（3％）

□ (A)主客因悟道而喜，訴說胸懷天下的不屈意志

2. (A) 「胸懷天下的不屈意志」是肩負起社會責任，以百姓福祉為努力的目標，即使受挫也不改其志

🗸 (B)主客因悟道而喜，闡述曠達瀟灑的人生態度

🗸 (C)主客因悟道而喜，表明蘇軾超脫苦悶的意境