

表一

國立成功商水 共同備課實施紀錄表

備課日期/時間	111 年 12 月 21 日 / 16 時 20 分		
授課教師	許書齊	紀錄	許書齊
課程名稱	國文一		
教學單元	孔乙己		
共備參與人員	胡浩傑、田世廷、佘曉樺		
觀察工具	入班觀察紀錄表		
觀察焦點	(僅討論課程發展免填)		
討論內容	<p>1. 班級：一年忠班</p> <p>2. 日期：112 年 1 月 4 日</p> <p>3. 課次：孔乙己</p> <p>4. 進度：目前狀況已完成孔乙己課文內容，觀課的課程會以課文與電影對讀為主，會先在觀課前讓學生看完部份「喜劇之王」電影，再進行「文本與電影對讀」的學習單，每完成一題都會請各組同學上臺報告。</p> <p>5. 目標：讓學生練習不同人稱視角的敘述及魯述敘述技巧之移植。</p>		

- 共同備課如僅課程發展請推派一人記錄；如是公開授課前的共備請由授課教師自己記錄。
- 觀察焦點可以是：教師知識豐富性、教師教學行動的過程、教師個人的課程設計、教學轉化、教學經驗、學生特性、課堂師生互動及學生學習脈絡。
- 觀察工具除了「入班觀察紀錄表」也可加用下列表件(但要自編)：
 - 教師專業發展規準觀察紀錄表。
 - 軼事紀錄表-依時間順序，簡要地將教室中所發生的事件簡要地記錄下來。
 - 語言流動量化分析表-分析說話發起者與對象的情形。
 - 在工作中量化分析表-分析學生是否專注於學習活動。
 - 教師移動量化分析表-分析教師與學生在教室中的移動情形。
 - 選擇性逐字紀錄表-適合記錄課堂產生的特定類型口語內容。

表二

國立成功商水 教案

單元名稱	孔乙己	教材來源	龍騰版國文第一冊
教學日期	1月 4日	教學時間	50分鐘
科別	綜合科	學分數	<input checked="" type="checkbox"/> 部必 <input type="checkbox"/> 校必 <input type="checkbox"/> 校選 2 學分
教學年級	一年級	教學設計者	許書齊
教材研究分析	本單元文本為當代華文重要小說，在現代小說史上具有重要地位。目前高中教科書，所有版本都會選錄本篇小說。作品中所反映的傳統社會現象及人性，也值得高中生進行深入探討與省思。		
學生學習經驗分析	先前學習過〈差不多先生〉，喚醒學生的舊經驗		
教學方法	講述法、討論法、問答法、練習法		
核心素養	國-U-A1 培養自我省思能力，發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。		
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。		
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		
議題	多元文化教育		
議題學習主題	文本與影像對讀—孔乙己與〈喜劇之王〉尹天仇		
議題實質內涵	藉由〈孔乙己〉一文，將魯迅的寫作技巧移植至〈喜劇之王〉尹天仇的人物形塑上；歸納孔乙己與尹天仇的相同與相異之處。		
教學資源	1. 設備：電腦、教學廣播系統 2. 場所：教室		

	單元目標	具體目標（能力指標）
教學目標	<p>【認知】 學習魯迅描述孔乙己的寫作技巧。</p> <p>【情意】 培養學生思考，明明是悲劇，為何眾人看來卻是喜劇。</p> <p>【技能】 從小說中的主要人物及次要人物加以分析，學習小說形塑人物的方式，以及作者所欲反映的社會現象。</p>	<p>【認知】 將〈孔乙己〉的寫作技巧移植到〈喜劇之王〉中，藉由一個視角描寫尹天仇</p> <p>【情意】 藉由兩種不同的文本對照，分析「像喜劇的悲劇」其中悲劇性有何不同？</p> <p>【技能】 完成文本對讀的學習單。</p>

教 學 流 程								
教學目標	教學活動				教學資源	時間	形成性評量	學習表現
1-1	壹、準備活動					5分		
	<p>【準備資料】</p> <p>一、蒐集相關的資料及影片。</p> <p>【暖身】</p> <p>一、和學生互相問候及複習上堂課所學。</p> <p>【引起動機】</p> <p>一、周星馳曾說：「我拍了很多悲劇，但你們都說那是喜劇。」藉此連結孔乙己中的諷刺性。</p>							
	貳、發展活動				影片	15分	能正確說出影片中人物事件	
	<p>一、影片欣賞：電影〈喜劇之王〉片段欣賞，看完之後進行跨文本對讀。此部分由教師分析說明，並設計學習單讓學生撰寫。</p> <p>電影〈喜劇之王〉</p> <p>網址：https://youtu.be/oi-c03ZNYGo</p> <p>二、文字與影像對讀—比較〈孔乙己〉與〈喜劇之王〉之人物形象</p> <p>引言：魯迅和周星馳都是擅長戲謔的高手，但骨子裡都藏著一個悲劇的靈魂，周星馳曾說：「我拍了很多悲劇，但你們都說那是喜劇。」，尹天仇和孔乙己都是眾人取笑的悲劇人物，請同學運用創意，完成此學習單。</p> <p>一、簡介孔乙己與尹天仇：</p> <p>（一）孔乙己是個不合時宜的人</p> <p>穿著長衫，滿口之乎者也，</p> <p>自詡是讀書人，但連秀才都考不上。</p> <p>每當他來到咸亨酒店，就成為大家嘲弄的對象。</p> <p>（二）尹天仇是個()的人</p> <p>穿著()，滿口()</p> <p>自詡是()，但連()。</p>				學習單	5分	完成主要人物性格分析，並嘗試改寫	

每當他到()，就成為()。

二、敘事視角切換練習：

(一)請假想你是「掌櫃」，試著以第一人稱角度看待孔乙己？請用以下句型：

我覺得孔乙己「_____」，因為
_____。」

(二)請假想你是「丁舉人」，試著以第一人稱角度看待孔乙己，並說明他是怎樣的人？請用以下句型：「我覺得孔乙己

_____，因為
_____。」

三、魯迅〈孔乙己〉的技法移植：請用魯迅描述孔乙己的技巧，選定一個視角，描寫尹天仇(魯迅從穿著、相貌、用詞、名字、言行刻畫孔乙己，請你仿照用同樣的元素去刻畫尹天仇)。

三、跨文字與影像對讀的關鍵在於「歸納異同」，請同學比較孔乙己與尹天仇的相同處與相異處。

相同處	1.
	2.
	3.
相異處	孔乙己： 尹天仇：
	孔乙己： 尹天仇：

5分

10分

10分

由不同視角切換練習，學生可以發揮自己的創意及個人見解。練習仿寫將魯迅的技法活用

讓同學學習分析歸納的工夫，培養對文字影像的敏銳度及觀察力

課後延伸閱讀（學生）

梳理文章內容——了解故事構成與作者安排

秋天的後半夜，月亮下去了，太陽還沒有出，只剩下一片烏藍的天；除了夜遊的東西，什麼都睡著。華老栓忽然坐起身，擦著火柴，點上遍身油膩的燈盞，茶館的兩間屋子裡，便彌滿了青白的光。「小栓的爹，你就去麼？」是一個老女人的聲音。裡邊的小屋子裡，也發出一陣咳嗽。「唔。」老栓一面聽，一面應，一面扣上衣服；伸手過去說，「你給我罷。」華大媽在枕頭底下掏了半天，掏出一包洋錢，交給老栓，老栓接了，抖抖的裝入衣袋，又在外面按了兩下；便點上燈籠，吹熄燈盞，走向裡屋子去了。那屋子裡面，正在窸窸窣窣的響，接著便是一通咳嗽。老栓候他平靜下去，才低低的叫道，「小栓……你不要起來。……店麼？你娘會安排的。」老栓聽得兒子不再說話，料他安心睡了；便出了門，走到街上。街上黑沉沉的一無所有，只有一條灰白的路，看得分明。燈光照著他的兩腳，一前一後的走。有時也遇到幾隻狗，可是一隻也沒有叫。天氣比屋子裡冷多了；老栓倒覺爽快，彷彿一旦變了少年，得了神通，有給人生命的本領似的，跨步格外高遠。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。老栓正在專心走路，忽然吃了一驚，遠遠裡看見一條丁字街，明明白白橫著。他便退了幾步，尋到一家關著門的鋪子，蹩進簷下，靠門立住了。好一會，身上覺得有些發冷。「哼，老頭子。」「倒高興……。」老栓又吃一驚，睜眼看時，幾個人從他面前過去了。一個還回頭看他，樣子不甚分明，但很像久餓的人見了食物一般，眼裡閃出一種攫取的光。老栓看看燈籠，已經熄了。按一按衣袋，硬硬的還在。仰起頭兩面一望，只見許多古怪的人，三三兩兩，鬼似的在那裡徘徊；定睛再看，卻也看不出什麼別的奇怪。沒有多久，又見幾個兵，在那邊走動；衣服前後的一個大白圓圈，遠地裡也看得清楚，走過面前的，並且看出號衣上暗紅的鑲邊。——一陣腳步聲響，一眨眼，已經擁過了一大簇人。那三三兩兩的人，也忽然合作一堆，潮一般向前進；將到丁字街口，便突然立住，簇成一個半圓。老栓也向那邊看，卻只見一堆人的後背；頸項都伸得很長，彷彿許多鴨，被無形的手捏住了的，向上提著。靜了一會，似乎有點聲音，便又動搖起來，轟的一聲，都向後退；一直散到老栓立著的地方，幾乎將他擠倒了。「喂！一手交錢，一手交貨！」一個渾身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像兩把刀，刺得老栓縮小了一半。那人一隻大手，向他攤著；一隻手卻攥著一個鮮紅的饅頭，那紅的還是一點一點的往下滴。老栓慌忙摸出洋錢，抖抖的想交給他，卻又不敢去接他的東西。那人便焦急起來，嚷道，「怕什麼？怎的不拿！」老栓還躊躇著；黑的人便搶過燈籠，一把扯下紙罩，裹了饅頭，塞與老栓；一手抓過洋錢，捏一捏，轉身去了。嘴裡哼著說，「這老東西……。」「這給誰治病的呀？」老栓也似乎聽得有人問他，但他並不答應；他的精神，現在只在一個包上，彷彿抱著一個十世單傳的嬰兒，別的事情，都已置之度外了。他現在要將這包裡的新的生命，移植到他家裡，收穫許多幸福。太陽也出來了；在他面前，顯出一條大道，直到他家中，後面也照見丁字街頭破匾上「古軒亭口」這四個黯淡的金字。

時間	地點	場景描寫	人物	動作	人物心情
秋天的後 半夜，月 亮 下去了，太 陽 還沒有 出	茶館	油膩的燈盞 使得屋子裡 彌滿 ()	()	拿著洋錢，出 了門，走到街 上	<input type="checkbox"/> 擔憂 <input type="checkbox"/> 雀躍
			華大媽	掏出一包洋 錢，交給老栓	<input type="checkbox"/> 擔憂 <input type="checkbox"/> 雀躍
			小栓	一通 ()	
() 也出來了	丁字街頭	在華老栓面 前，顯出一條 ()， 直到他家中	華老栓	兩人相互交 易，以 ()換 一個 ()	<input type="checkbox"/> 擔憂 <input type="checkbox"/> 雀躍
			渾身黑色的 人		
華老栓的心情和時間、場 景是否相關？		<input type="checkbox"/> 相關 <input type="checkbox"/> 不相關	如有相關，請 解 釋兩者的 關聯？	答：	

表三

國立成功商水 入班觀察紀錄表

觀課教師簽名：田世強

班級	一年忠班	課程名稱	國文
授課教師	許書齊老師	教學單元	孔乙己
觀課日期	112.1.4.	觀課時間	第2節
參考層面與重點		勾選 是否出現	文字描述
A 診斷	1. 了解學生的先前備經驗與知識	✓	能給予學生上一堂課複習
	2. 了解學生的概念錯誤類型	✓	
B 課程	1. 依據學生已有的經驗、能力及程度為出發點選擇符合學生之教材	✓	將喜劇之王與孔乙己對讀，搭西乙得宜
	2. 教材結合新舊知識或生活經驗	✓	
C 教學	1. 清楚且正確的呈現教學內容	✓	教師在講解後能使學生上台發表學習單，並給予回應指導，修正內容，班上同學皆能上台。除了講解也有書寫黑板。清楚引導學生。
	2. 變化教學方法或策略(如講解、問答、討論、探索操作……等)	✓	
	3. 交替使用不同表徵或例子使學生理解或將複雜的問題轉換為簡單的形式	✓	
	4. 澄清並修正學生課程迷思概念	✓	
	5. 提供學生適當的實作或練習機會並給予個別的指導	✓	
	6. 給予學生公平學習的機會(如回答機會、上台演算與發問……等)	✓	
	7. 提問並引導學生思考題意、明白解題目標與擬定解題策略	✓	
	8. 應用良好溝通技巧(如板書、眼神關照、口頭鼓勵、使用適合的教學媒材……等)	✓	
D 學生學習	1. 學生能專注於課堂中的學習並完成指定的學習活動	✓	學生上台發表完成的學習單內容，效果卓越
	2. 學生能運用不同的學習策略或表徵方式(如圖示、簡化問題……等)	✓	
E 評量	1. 教學過程中，適時評量學生學習表現	✓	教師在學生發表後給予回應
	2. 學生學習成果達成預期學習目標	✓	
	3. 根據評量結果，進行再補救教學	✓	

表三

國立成功商水 入班觀察紀錄表

觀課教師簽名: 胡浩傑

班級		一年忠班	課程名稱		國語文孔子己
授課教師		許書齊	教學單元		
觀課日期		2023.01.09	觀課時間		第 節
參考層面與重點			勾選 是否出現	文字描述	
A 診斷	1. 了解學生的先前備經驗與知識				
	2. 了解學生的概念錯誤類型				己做對照
B 課程	1. 依據學生已有的經驗、能力及程度為出發點選擇符合學生之教材	✓		1. 以喜劇《天仇》與課文《孔子己》	
	2. 教材結合新舊知識或生活經驗	✗			
C 教學	1. 清楚且正確的呈現教學內容			1. 藉講解影片《天仇》與課文《孔子己》	
	2. 變化教學方法或策略(如講解、問答、討論、探索操作……等)	✓		的相似之處,來增進學生學習動機	
	3. 交替使用不同表徵或例子使學生理解或將複雜的問題轉換為簡單的形式	✓		2. 將孔子己對讀書人的堅持與《天仇》對演員的自我認同這種自我追求的失敗來凸顯本	
	4. 澄清並修正學生課程迷思概念			文的悲劇性。	
	5. 提供學生適當的實作或練習機會並給予個別的指導	✓		3. 座間巡視能友善提醒學生	
	6. 給予學生公平學習的機會(如回答機會、上台演算與發問……等)			做答內容,並給個別指導。	
	7. 提問並引導學生思考題意、明白解題目標與擬定解題策略			4. 運用學習單並請學生上台分	
	8. 應用良好溝通技巧(如板書、眼神關照、口頭鼓勵、使用適合的教學媒材……等)	✓		享,每組都有機會分享。	
D 學生學習	1. 學生能專注於課堂中的學習並完成指定的學習活動	✓		5. 於全班鼓勵銷路這組。	
	2. 學生能運用不同的學習策略或表徵方式(如圖示、簡化問題……等)	✓		1. 學生積極回應老師問	
E 評量	1. 教學過程中,適時評量學生學習表現	✓		2. 完成《天仇》造句的活動	
	2. 學生學習成果達成預期學習目標			3. 人物對照並行造句。	
	3. 根據評量結果,進行再補救教學			1. 即時回饋分享内容	評量表現

表四

國立成功商水 觀課後議課紀錄表

觀課日期	112年1月4日	授課教師	許書齊
班級	一忠	課程名稱 /單元	國文一/孔乙己
觀課後議課 會談日期時間	112年1月6日	會談地點	導師室
觀察者(簽到)	田世廷、胡浩傑		

會談項目	意見/記錄
一、教學者教學 優點與特色 (觀課教師意見)	1. 將文本與電影對讀，取材得宜。 2. 給予各組學生個別指導。 3. 能即時回饋分享評量的表現。 4. 利用板書引導學生。
二、教學者教學 待調整或改 變之處 (觀課教師意見)	1. 時間的掌握，學習單僅完成一半就下課 2. 開場喜劇之王的講解時間可以縮短到10分鐘左右
三、對教學者具 體成長建議 (觀課教師意見)	1. 對於故事的敘事視角切換上，學生的操作還不是很熟練 可以再多些練習。
四、教學省思與 回饋 (由授課者填寫)	對於學生在敘事視角的切換上，的確是還不夠熟練，第一人稱的視角，會突然又變成第三人稱，這部分的練習的確可以再加強。

國立成功商水 公開授課活動照片

主題	共備/觀課/議課	班級	一年 忠班
授課教師	許書齊	辦理日期	112年1月4日



說明：同儕教師共同備課(備課)



說明：同儕教師共同備課(備課)



說明：教學者上課情形(公開授課)



說明：教學者上課情形(公開授課)



說明：觀課後討論(議課)

說明：觀課後討論(議課)

省
思

時間的掌握上不夠精準，應該在課堂結束前完成三分之二的學習單，但只完成一半左右，之後在時間分配上需再調整。